

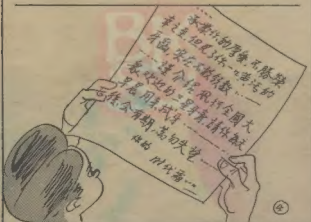
# 揮毫立地

14 BK  
S



一九五九年

子



# 三三牙膏



全風  
大衆  
歡迎

上海  
中華工業社  
出品

●是漫畫刊物的新形式

# 獨立漫畫

· 漫 畫 家 的 開 路 先 鋒 ·  
· 漫 畫 界 的 獨 立 精 神 ·

定閱三大利益

- (一) 本刊預定每年特輯豪華版四期加送雜幅及七色三色版等價值二角定戶不另取費
- (二) 本社出版定期刊物及書籍或預約等凡定本刊物者得享八折或九折之優厚利益
- (三) 自九月廿五日起在一個月內定閱者概以九折計算並贈送直車典一冊價值一元四角

◎ 實 行 傾 銷 政 策 之 新 精 神

定報價目	冊數	全年四冊	半年二冊
	內國	二角四角	一元二角
外國	四元	二元	一元

寄費在內郵票代洋  
實足通用日本台灣  
朝鮮作國內算香港  
澳門作國外算

閱至  
定此  
期份  
起致

元  
年

大洋上寄茲  
『獨立漫畫』自第  
期  
出版  
社  
姓名  
地址

(持此單定閱一律九折)



——撒抖神精——神精撒抖——雲凌志有——帶如筆有我——  
 ——哈哈事人——噹噹事世——來人撲話笑知誰——話笑說心圖本我——

本刊出後，正值亞阿風雲驟集，戰事一觸即發，所以封面面上畫了「和平神無立足地」一幅漫畫，就是表明這個意思。但是意阿爭端的隨着，我們只覺着風雲在華川塞東里尼所發表的談話就待，他對英國記者說：「意國政府再一再聲明，對於英國在阿比西尼亞所保有的利益，必當嚴格尊重，但意國欲在非洲獲得尺寸土地，仍為英國所拒不應承，意國雖不願從事戰爭，却亦不長戰爭，其對阿兵，僅屬威長地戰爭性質，此與英法兩國過去殖民地所為，初無二致。」

新任駐德大使魏天放在中德聯合總理紀念週上發表談話，謂「復興中國，應採用德國精神。」記得駐土公使賀耀組在出國前也曾發表過「土耳其精神」，前後應對，相映成趣。



和平是須這樣保護的嗎？過自立作

粵市商會議決，今年擴大慶祝雙十節，規定商店捐款額，每資本一千元，捐一元，在歡三日，盡情點綴，設者謂：籌賑賑災會也應做此法捐款，收效必宏。

首都警察廳特種科在白雲閣五十號被破大隱窟，當場拘捕男女賭犯三十二名口，解送司法科，因賭犯中多屬其地開公署人員，且其賭博方式為「事賭」故案情頗為重大，後經民訊：「白雲閣賭案內確有政院職員，本院已查取姓名，以備移送公務員懲戒會懲戒，所犯各罪則依法一併法辦」

時事新報社論有：「國人中之受小學教育者，已為競爭船足者所羨慕，入中學者則則留於鄉間，至于大學畢業及出洋留學，在貧民視之，直天之驕子矣。」

「國聯大會第五委員會，即社會問題委員會開會，由中國委員鄧國鈺代表辦理，說明上海白俄婦女生活困難情形，謂此種困難



，乃係世界經濟恐慌及政治社會上特殊原因所致造成，中國政府對於此輩婦女，雖無條件加以收容，其對於此輩所處環境，亦深加憐憫，但此一問題，并非純粹地方性質，關於改良此輩婦女生活一層，希望本委員會能向中國政府提出各項建議云。」這樣一來，上海白俄婦女救濟會」等名目，行政院決定財政部交通部郵政三部，按照一般公務員捐助助款辦法，一律扣薪中月，統計三部員工，所捐總數，不下四百餘萬元云。如此巨數，捐款，不但與民受惠，即一班失職份子見了，也不免垂涎三尺矣。

本市廣東銀行及香港國民銀行信通銀行先後倒閉，為今年金融界之「歇斯期疾症」。

東方標準美人徐來行加冠典禮，被本市婦女為進會學市黨部及社會局助勒令禁止舉行，並要求驅逐徐錦輝徐來二人出境，此事被文學家詩人看來，都認為「亞當」及「夏娃」被驅逐出樂園的傳說。



上海糾紛「意阿問題」，北方報則稱「義阿問題」，據于上海人稱「洛都明星車別林」(勞埃哈代)，北方人則稱「賈波林」(勞埃哈代)「一樣，要方音不同也。」

漫遊刊物，人家多在飯二週或一週年，甚是熱鬧，我們只剛開始，來請大家吃一個「大紅蛋」！  
 羅斯爵士來華，研究中國經濟的來源，我得請問一聲羅斯爵士，我們患的還是內症？還是外症？  
 汪院長最近以精采術尚未全愈，特上「望見樓」同王克敏有所探討，女縣常常笑話，有人提議應辦撤展處，以謀「出路」。

想家對民說：請你們忍耐，地在太平洋飛天吧！他們正為你們而跳舞呢！  
 骨也產作



阿比西尼亞國王之侍  
高爾基 雕刻

阿比西尼亞國王之侍



星索里尼虎視毗毗

漫畫

## 小品・雜文・漫畫

施蛰存

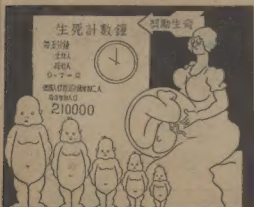
「小品」、「雜文」和「漫畫」，差不多成為近年來最時行的文藝，每個作家或畫家幾乎都會來一手。但究竟怎樣叫做「小品」，怎樣叫做「雜文」，怎樣叫做「漫畫」，卻一向為讀者所懷疑的。不但讀者，也許有一部分作者自己也不十分明白。

若照字面上的本義看來，「小品」兩字源出佛經，大概是指一些篇幅短小而性質不很嚴重的作品而言。譬如小說，若以長篇為「大品」，則短篇便是「小品」，譬如詩詞，若排律歌，行慢聲長調為「大品」，則絕句小令便是「小品」，他如論文為「大品」，隨感錄便是「小品」，「小」者，對「大」而言之也，不過這也並不專指篇幅字數，「性質較不嚴重」，實在也是「小品」文字對於「大品」的一種重要的特異點。

至於「雜文」這個名稱，若要溯其語源，大概有二，其一是系出漢藝文志「雜家」者流，凡瑣屑無可比類者謂之「雜」，如是說來，在文學上，凡是不能名之為小說，詩歌，劇本，傳記，序跋，遊記等體製者，概名之曰「雜文」，其二

是四庫分類「雜編」之意，凡合編諸書，不止一體者謂之「雜編」，若以此說衡量，則必須有許多文章，才可名之曰「雜文」，如「牛農雜文」者是也。若單單寫了一篇序文或遊記，而曰這是一篇「雜文」，實亦頗乖義理。而近來作者編者，常有此種謬誤，一若中國新文學的文體，除了小說，詩歌，劇本三者之外便祇有「雜文」一辭足以概之，此中國新文學成績之所以永遠祇有小說，詩歌，劇本也。

### 希脫洛的矛盾



再說到「漫畫」，「漫畫」這個東西，據說即是西洋的(Caricature)。所以若從(Caricature)來講，那麼這一種圖畫的意義，原來祇是「世相的典型的表現」，而一點沒有作者對被畫的目的物或人的批評，諷刺，甚至侮辱的意義的。從前曾有人把(Caricature)這個字譯做「諷刺畫」，還是不十分準確的。也許有諷刺的意味，但這意味是看畫者所自己

感覺到的，而不是畫者暗示給他的。所以，把于右任先生的美髯下領畫成一個倒掛胡蘿蔔，把宋美齡女士的臉畫成一個雞那模樣，這祇是畫師在一剎那間所抓到的這兩種典型的印象，而並不是經過了意識的思考，畫出來表示其諷刺，嘲弄或侮辱的。漫畫之所以使看者覺得活潑可愛，總結是在於牠能使看者領略這種典型的表現方法之適當，而並不

在於其他的意味。以上算是把我對於近來盛行著的「小品」，「雜文」和「漫畫」這三種東西的見解大略說明了，因為我覺得這三種東西在盛行之下，無形中却給許多人歪曲了牠們本來的意義。近來有人給「小品」和「雜文」定了一個界限，大意是說「小品」和「雜文」原是同樣的東西，不過「小品」是悠閒的紳士文人所寫出來陶情適興的文章，而「雜文」則是非常



生產與消費

江敦作

### 販吳

宋范公宣公知  
廣州歲大饑，  
公請發常平粟  
賑之，軍官以  
食糴之和廷  
方可，公曰：  
人不食一日而  
死，糴而後發，  
即日糴以賑  
饑民，謂軍官  
曰：若有罪，  
我自負之。

【按】今日之  
賑災，較范  
官耐心尤甚，  
不若范公  
發糴也。如  
先行報告災  
情而後開會  
討論，再以  
政府籌款，  
賑之……

江機其作

緊強地從事於革命的丈人所寫出來刺激民衆的東西了。這種見解，乾脆地換一句話來說，就是：「小品者，右傾的雜文也，雜文者，左傾的小品也。」我並不反對人家寫陶情適興的文章，也很願人家多寫一點刺激民衆的文章，但是私心頗以為名字儘可不必要開支店。『小品』不革命，與『小品』這名字本身無關；『雜文』之革命，也並不是單單因為牠叫做『雜文』也。若是專從『正名』上做功夫，就不免有點「掩耳盜鈴」了。在漫畫方面，雖然目下尚未開支店，但是也早已許多人在爭勝大統，要把沒有戰鬥性的漫畫家踢下金鑾殿去了。但是你們便抬頭一看那些所設有的戰鬥性的漫畫，究竟是一些什麼東西呢，原來還是隨巷角落裏的頑童們用白墨筆在黑板上幼稚地畫著的「王阿三吃那一百隻」之類的寶貝！

「名者實之賓」，徒然爭到了一個堂皇的名字，究竟也靠不住的，此不獨小品，雜文與漫畫三者而已也。





## 梅蘭芳論(上)

徐 鈺

(一)  
我每次在鏡子裏看見自己額上一個小疤，我就每次想從談談梅蘭芳的。

這個小疤的來歷是這樣：那時候我大概還很殘廢，母親去外祖母家；只有一個女僕同我在家里；那天是我已睡了，女僕坐在床沿上做活，大概是鄰居的一個女僕來玩，也不知道誰先拿出梅蘭芳戲裝照相來，二個人搶着看，也不知道是搶着要，於是因此就有一把小剪刀落在我的額上，于是我的血使他們停止了爭吵，而梅蘭芳的相上也有了我的血跡，這張照相後來就到鄰女的手上去了。

同這小疤留在我身上一樣，我心中從此也有了梅蘭芳的印象。所以以後幾年在女蘭村婦口中聽到黃慕梅蘭芳的話時，我到現在都還留有印象的。

這發老印像一翻案，就是二十年前的故事，那時，記得梅村的情形雖比現在好些，但交通是遠遜于現在的便利的。而梅蘭芳的照相之所以流到于我們梅村之故，完全不是像現在的電影明星照相一樣，買一包烟一包糖就可以抽出一張，或者是用幾分錢就可以買一張大的。而是直接的由在上海做買賣的帶回家去。那時候要是來上海而不買一張梅蘭芳且裝照相同去，那等于不買車票進車站一樣的稀奇。大概是不久以後，梅蘭芳照相是做了小鋪背面的點綴了；這些鏡子是相非常相，價錢也非常便宜，這是在梅蘭芳門兒的貨郎擔上就可以便宜買到，所以那時在村婦們的梳頭寶裏，這種鏡子已成為一種流行性的時髦品。

梅蘭芳這個印象就由這種事實使我沒有忘掉。但當時在我是沒有什麼好感的，第一就是當時年紀輕，看不出照相中人的美處；第二是實際上這些照相翻照，翻印得次數已經多得保不住原來的風采，而當時的照相術也實在是不很高明的。第三是放在他們梳頭匣裏，日子多了，油膩汗臭染在鏡子上面，印象也更使人不快。

以後是進學校讀書，梅蘭芳也就不聽人談起了。偶而聽人談起，也沒有很深刻印象，到中學後是聽見許多人捧他，我自然也感到愛好。很想多知道她一點的；但是我所知道的只是從那時起。我開始聽得男人們也同許多女人一樣在珍貴她且裝的照片的。那時也偶而聽見人在罵她，這，我有時也覺得很有道理；但與我學業無關，也並無探究究竟；後來日子久了，時常聽見捧者罵者之言論，使我反而感到平淡，沒有什麼印象；到北平後，看舊戲有點不習慣，當時也剛兩有點讀英文文字能力，銀錢終是往電影院裏送，梅蘭芳雖覺得便宜，但我始終未去一觀，後來忙於讀書，也不照鏡子，梅蘭芳三字也就不再想到；等我對戲劇略有興趣，對於舊戲有點根本的認識，更覺得皮黃沒有多少的可迷途。後來也會過幾次梅蘭芳，還聽過她在台上點點另介紹詞：覺得她的印象比捧她的與罵她的都好；當時深感到一個人常常要被捧為不是人，或是被罵為不是人，這實在是多事。人其實還不是一個！也深感到，這副面孔雖然端正白晢，也並不怎麼特別。我所知道在梳頭匣裏藏有她照相的婦女們中，她的丈夫有許多是比梅蘭芳為好看，假如把他們中一個人嫁給蘭芳，我想蘭芳可以使她滿意的恐怕還在蘭

芳的收入，而不在她的且裝。

## (二)

但是把梅蘭芳當作一個純粹的人看來，我是十分之十的感到他的偉大的。這是沒有一個人，無論是捧她或者罵她的會感覺到；這因為梅蘭芳之被人認識的，十分之九是在台上，而於她的印象，雖然並不多，却是完全是台下的；台上的認識是她的技術，她的表演與她的賣弄，以及她的古代劇中的所代表的人物，台上的認識則是現代的社會的人。同時多看她台上的演出，對於台下的印象也是會模糊的，我們看到許多梅蘭芳的朋友，談起蘭芳總是顧及她的演戲而忽略她的現實的人生似的一點看來，就可感到劇中人生應有的風采了。職業的戲子人生原是二個的：一個是台上，一個是台下；熱誠的觀眾很難將這二個印象分開，尤其是中國戲一種角色只演一種角色；尤其是梅蘭芳，霸王別姬總是霸王別姬！所以談談梅蘭芳，如果從戲來講，華北舊戲迷者前些年是一天裏就有一百篇的文章放在各報在印刷。他們都是三天兩頭在戲院看她的表演的，一次未目親的我自然無力來談；但當作她是現社會現代的人，一次未看過她表演的正是一個合式的資格也說不定的。

但是我說梅蘭芳偉大。

這句話，雖然是形色上同胡適之先生早些年說稱：「梅蘭芳是中國偉大藝術家。」一句話有些相同，但是分別就在我上面提到的；簡單的說，我是稱她為偉大的人，同稱他謂偉大的藝術家是有些分別的；偉大的藝術家是屬於台上的梅蘭芳。偉大的人則是屬於台下的梅蘭芳；偉大的藝術家就是藝術家，偉大的人到

可以譯為英雄的。

那末我就說梅蘭芳是英雄罷。

一說英雄二字，大家，尤其是戲台上的看法，立刻可以想到美人，英雄無美人就不成其為英雄，美人無英雄也就不成其為美人；所以美人常因英雄而聯想到的；聯想到美人，在中國，無疑地就可以聯想到梅蘭芳，梅蘭芳之為中國美人之典型，這是有二十年的歷史了。

所以，這裏很明顯的就將作為藝術家梅蘭芳與作為人的梅蘭芳區別開來，前者正是指其為美人的偉大，後者則指為英雄的偉大。

所以，梅蘭芳的最偉大處是英雄而又是美人。但是我已經說過，論其英雄方面之為人是有資格論其美人方面的。于是我只談談他英雄方面的現實的人。

### (三)

民國以來，英雄輩出；但二十年之中，我們看見多少的英雄會極一時之盛，而不久煙消雲散的；袁世凱做過皇帝，徐世昌曾做過總統，段祺瑞做過執政，李思浩做了很久的財政總長，吳佩孚做過長勝將軍，張作霖，做過大元帥，張宗昌做過司令，劉智做過京師大學校總校長，張嘉做過狀元，做過實業大家。此外做過將軍之子，大區區職，萬人之王，千人之主，以及風流美艷，交際名花，出入總統府元帥殿的，真不能一一計算。然而現在呢！死的死了，敗的敗了，窮的窮了，嫁的嫁了，破產的破產了，沒落的沒落了，出洋的出洋了，做和尚的做和尚了，未老的提早老了，未病的預先衰弱了……有許多曾經雄稱一時，或則身未敗而名先裂，或則未裂而身已敗；被咒的咒死，

進軍的進軍，進墳墓的地墳墓；能够在這二十年中一羣貴人去一羣貴人來，出入總統府，談笑元帥殿，被然獨立，身不敗而名不裂，貌不老而神不衰，錢不少而官不改；誰能够呢？到底誰是這段歷史中的一個獨得清然之氣的人？讓我們認識他是寂寞後彫之松柏！

有！



梅蘭芳

我 惠 黎

梅蘭芳在技藝上以男扮女，雖是屬於空想浪漫的，可是在現實上他的為人實是再現實也沒有；他是許多貴人富翁的至友。但也一點沒有閹人的醜態。以他之交際，得一大官要職，似亦易如反掌，但他不憚許多大學教授，搶專長的昆蟲學的研究而做銀行經理，不像許多社會運動的校花，搶社會運動而做錢太太，他只是梅蘭芳，以演技為生，以勞作謀收入。生活之闊綽。交際之威風，非別人所及，可是照相之大家，名譽之廣播更非別人所及的。

梅蘭芳之成功，努力是他內務的要訣，謙虛是他外交的要訣。有許多戲子，有點小名就抽上了鴉片。嫖娼與賭博起來；可是蘭芳是不抽，鴉片自然是不抽，賭博有，但只是偶然玩玩；嫖娼的事情固然也不少，但身體是養得白健的，這都是屬於內務的，但是我這裏的職責是必需略去關於他的上台前排演的努力方面的敘述。這敘述起來就可成一本書了。

說到他的謙虛，這真是所有青年的模範，他的謙虛我要說是比他的努力還是成功之母，這一點也不是過分之談。

儘管你以前多麼討厭梅蘭芳，無論是因為你曾在太太皮夾裏發現他的劇照，或者你輕視他關於許多的傳說，但是你一見了他，他的一微笑，一鞠躬。伸出那隻用一萬種姿態表演過萬遍，表演過洛神的手來同你一握，給你幾句極其自謙的溫柔話以後，你立刻會覺得你的以前感覺之錯誤，而對他反而起了抱歉的感想。他的謙虛是使許多文士學者失過節。罵他最多的是文人學士，可是文人學士見了他最後辦法，文人學士多嘆舌的無非是佩服，說話當憑一時的感情，不是

誰？

梅蘭芳！

不用驚奇，這是事實！一個時代是常有一個人是這樣獨得清然之氣的，不見得一定要屬皇公貴戚，有時會屬於哲學家或者詩人，有時候也會屬於理髮匠，或者推轂車的。而這一個幾十年中，恰巧是梅蘭芳。



把人看作神明，就是把人看作魔鬼；不是自卑就是自大，看不起所有偉大的貴顯，但看得起那當他自己是偉大的人，一遇到人對他諷刺，他就感激涕零，引為知己。于是，士為知己者死，一死而起，這不但文人學士如此，一般知識階級也常犯此病，許多年青人因女子而自殺，墮胎，排送……等，有時其起因也只是這樣而已。所以看見梅蘭芳之謙虛，是沒有不改主張的。

是好些年前的事，我有一個認識的人，他在一家報館裏做總編輯。那時候剛梅蘭芳來上海演戲，到上海後先拜訪各報館。到那報館裏去時，正不是時候，乃留一張名片，蘭芳之名片有時候是非常美麗而香艷的。所以後來大家都來傳着看傳着聞香；這位總編輯當時大罵梅蘭芳，就動手寫一篇文章，來攻擊他，並攻擊那班對於梅蘭芳的捧場者，正在那時，梅蘭芳又去拜訪他們，同大家招呼以後，在那位總編輯寫字檯前坐下，態度之謙虛使總編輯自形慚愧，快快將桌上的文章納諸抽屜裏，一席話後，梅蘭芳告辭出去，總編輯先生不但把那篇文章扯了，還寫一篇捧場的文章在第二天報上刊出，這篇文章現在圖書館經還尋得出的；當時有許多編輯同他開玩笑，說這位總編輯是給人迷倒了；現在我這篇文章的讀者，或者還會碰着一個當時那裏的編輯，可以想起此事而一笑的。

這總編輯名字不用提，提也大家不記得他了；不過大家知道的人有不少。北平有一個專教戲劇系主任熊佛西先生與教授余上沅先生是大家所熟知了，他們都是美國學過戲劇的，是話劇運動的先輩，到中國前是滿想以話劇運動取舊劇而代之的，可是熊先生是早就同梅蘭芳攜手去評賞北平的舊戲學校之演戲了，余

先生則這次陪梅蘭芳到蘇俄走一轉，以做他的翻譯與宣傳員以為榮了。這些戲劇界之主張與行動或者還不是大家所注意的。最好還是推薦最近逝世的劉半農先生來談談。

劉先生在他的雜文集二集里，收集一篇替梅蘭芳寫的序文；劉先生的弟弟天藍先生是國樂專家，為北平大學女子學院及藝術學院音樂系重要國樂教授，他



在樂律上幫助梅蘭芳，我們覺得這個合作的嘗試，在他個人是可敬的。但是劉先生的序文可以做這裏的例子；序文裏先說明自己的態度。原書不在手頭，只得引其大意。就是舊戲在新青年時代是反對的，因為那時為替換新劇運動。現在好像新劇已經起來，他覺得二者有同時發展之必要；他後面就以前輩的資格來攻擊譏笑，只見電影唱唱爵士歌的青年來反對中國悠久的歌劇者了。

這篇文章前後過程，實是同我上面所說總編輯沒有二樣。不過總編輯前一篇序文還沒有發表，所以可以不說明改變之理由，劉先生則新青年時代已有明顯之態度，所以要直說不諱，又要說出理由來；這理由原是幼稚而矛盾的，簡單的說，第一就是新劇抬頭是信口雌黃，中國有幾千間職業的舊戲院，而沒有一間新劇戲院的，有幾萬個靠舊劇發財吃飯的人，而只有幾個靠話劇吃飯的人，而且還是

「教」話劇，並不是幹話劇；而且還是只是吃飯，不是發財。第二點是中國戲劇問題。中國戲劇史之正統還在北曲南曲亂曲，而梅蘭芳等所唱的那些是屬於花部的，說戲劇一定要照花部幹來算是尊重中國文化，這實在是說者有點紅樓夢中李奶奶的態度了；同時舊戲腔調之簡單音樂之落伍，這是專門家都承認的事，採取外國的音樂樂器決不是輕視中國文化，而中國現在樂器，當時也還是採取外國的，但是如果果要改良舊戲的腔調與音樂，舊戲也就很難存在的了。第三，劉先生以外反對中國劇是唱爵士歌的人，這點也是太抹殺事實，據我所知，中國學生凡是會唱爵士歌的人，也常唱舊戲；這因為他們有點生理上天才，很容易哼幾句好玩的；而且唱唱的人，並無推翻舊劇的企圖的。劉先生是能文的，說來常像有理；所以我在這裏多費了一點篇幅。其實最明顯的還是事實，劉先生由反對舊劇到認識了梅蘭芳，到反對「反對舊劇」這條線是太明顯了的。

# 極大容 量

九一八四週紀念的一日





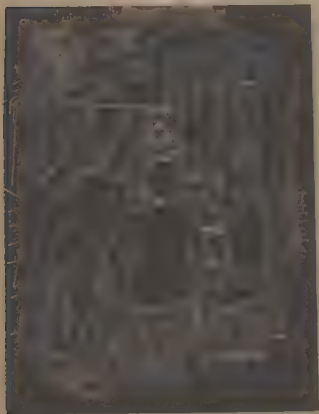
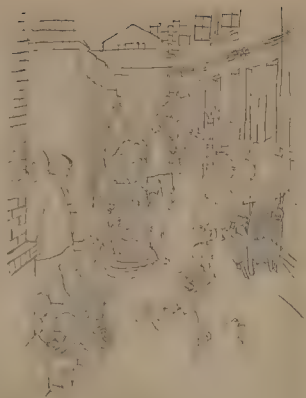
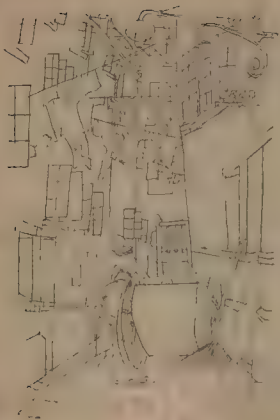








[illegible]



# 善男信女

胡考

「這不明白！」

「不明白，」方叔微一嘆，「方叔對人，知道在後代，

這真苦，」方叔微一嘆，「方叔對人，知道在後代，

「這不明白！」  
「不明白，」方叔微一嘆，「方叔對人，知道在後代，

關門而閉過，平日做人也講得中肯，對上舊卡或做過，

「這不明白！」  
「不明白，」方叔微一嘆，「方叔對人，知道在後代，

「這不明白！」  
「不明白，」方叔微一嘆，「方叔對人，知道在後代，

「這不明白！」  
「不明白，」方叔微一嘆，「方叔對人，知道在後代，

「這不明白！」  
「不明白，」方叔微一嘆，「方叔對人，知道在後代，

「這不明白！」  
「不明白，」方叔微一嘆，「方叔對人，知道在後代，













作雄沿陳

伏埋面四



未來派之廣告術



張樂平作



# 答非所問

滑稽變作  
姚國賓

化學教師：自然界中什麼氣體分佈得最均勻？

學生：不發氣

甲：她看你在作什麼

乙：也許我腦上有個麻子

甲：你們不是新近結婚，個月嗎？

乙：可是現在離婚還算兩個星期呢

姨太太：老爺出門了沒有？

僕：王少爺那兒來電話，請您今天別去罷。

王：昨天

A：噫着世界！只有我和你的話，你應當如何對待我？

B：我一定去打死你。

許多的汽車，是請客用的？

乙：老九這王八見我，撒了她不司。

王：那

位尊

是各

位尊

是各

命變？還是……？

張：壓：是李先生的小星呀！

女店員：先生買香水嗎？

客：您嘴上的口紅是什麼牌子？

病人：醫生，我的病不要緊吧？

醫生：你最好先寫寫病歷。

他：親愛的，我問你一件事罷！

她：我不能愛你一個人。

店夥：先生買牙粉嗎？

王：你的口臭的很

畫家：你看我這幅油畫畫得怎樣？

批評家：油彩很好，價錢不賤罷！

少爺：剛才來的那個人是給我說親嗎？

太太：給你妹妹說人家。

富商：密斯李：你看你的鞋跟全磨

了。

密斯李：我的個子不是很高嗎？

大夫：是長高就

可憐。

病人：我的痛是長

在右肋上的。

甲：老兄，愈近來瘦得利害，有痼疾

乙：咳！為國服務有什麼法子呢！

甲：你為什麼不加入黨務會？

乙：我還沒有太太呢。

老婦：最危險的就是你們這種青年學

青年之一：還有幾位姨太太或小姐？

張：你這件料

子不見得高

呀！

王：個般店越

九越吃人啦

老頭：什麼默默幽幽的，簡直是，清

談談圖！

青年：您每天早！不早上茶館坐半天

嗎？

醫生：這孩子有病，是先天所遺留的

父：我倒沒有帶他去過一回呀！

事長：張從

是你們的

人嫌。

太太：我太太

太也當這

局長：有老兄，一點也不會拍馬。

科員：你真是洞鑒下情的好官

二房東：要住也可以，一住就得三個

月，先付房租。

房客：用寫字桌裝嗎？

水袋……

父：人呀，我們那一天得救？

子：爸爸！你

還那水靈的

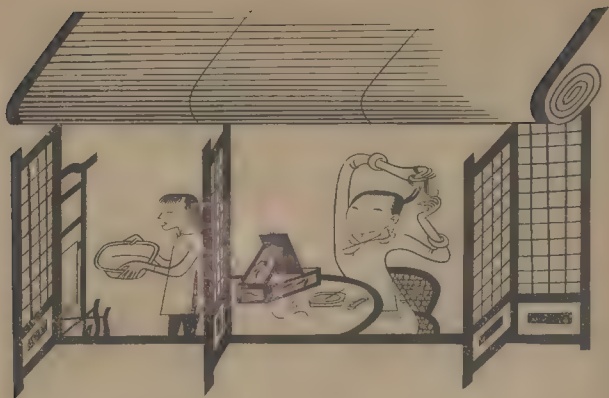
不是成龜老

爺嗎？









昨夜臂兒郎枕久，  
今朝覺着臂兒酸；  
只要郎能夜夜來，  
縱然酸煞奴情願。

人在外面心在家，  
拋棄房中一枝花；  
年青子弟江湖老，  
不知何日得歸家？



# 月間情

張光宇作

約郎約到月上時，  
等郎等到月坐西；  
不知奴處山低月出早？  
還是郎處山高月上遲？





園丁：喂！孩子你偷竊甚麼，  
孩子：不，我在替你捉蟲啊！  
園丁：那你手裏的硬幣呢，  
當然從你嘴裏搶回的！



顧客：你們這枝筆小蠻啊！  
店員：怎樣？  
顧客：忽然寫不出字了。  
店員：灌了墨水沒有？  
顧客：三月以前灌過的，但你們不是說過灌了一大墨水之後，不用再加了。



先生：王！四七等於多少？  
王：廿八！  
先生：朱！七四等於多少。  
朱：四三七五！  
先生：誰教你的？  
朱：在書局讀。

XXXXXXXXXX  
斤兩求法  
「七」四三七五  
XXXXXXXXXX

張：老王請借十塊錢給我！  
王：我自己也沒有啊！  
張：不要這樣，我剛才見你一張張在數着的是什麼？  
王：那是一束當票啊！



母：孩子，你在作什麼，衣服弄得很髒。  
女：我在浴缸裏游泳呢！  
母：誰教你這樣做？  
女：你不是說：希望我將來能像楊秀瓊一樣的出名嗎，到處受人們的歡迎，連十八代祖宗也能光榮，所以我這樣做啊！



甲：你可知道，中國為什麼這樣窮？  
乙：爲了民族沒有團結力！

甲：喂！因爲外國人發明了我！  
乙：什麼？  
甲：你不知道，X光能照過人的身體，心臟六腑裏的東西都露無餘，所以我國有什麼政策，外國都知道了，舉一個迎頭痛擊，如何會不弱呢！



法官：你爲什麼毆打他？  
犯人：我的本意想測驗他的抵抗力，不料一拳頭就打死了。  
法官：你爲什麼不換個健壯的來測驗呢，犯人：這個，我自己太危險了。



A：小姐在家麼？  
王媽：噢！小姐方才出去了。  
A：請她回去的！  
王媽：這個……小姐沒有告訴我，讓我進去問問小姐。



先生：黑板上的字，誰寫的？  
學生：……  
先生：快講，誰寫出這樣侮辱學校和師長的句子？  
學生：沒有啊！先生，你讀了破句，假使你三個字一讀，就知道學生的本意了。



甲：老兄府上有位雌老虎罷？  
乙：哪！只有雄老虎。  
甲：你是老虎嗎？哈，怎樣前天我到府上見你被夫人打呢！  
乙：這點不懂；她是武松，武松不打老虎打什麼？



長篇漫畫「牛鼻子」出版預告  
漫畫家黃炎氏所作「牛鼻子」筆調簡練，活潑如生，南北各報及雜誌刊載甚多，現特連同未曾發表原稿重訂成冊，由上海四馬路聚興圖書公司出版，全書一版，用精製銅版印刷，定價大洋五角，將於國慶日出版。

# 民間情歌集



●張光宇繪

情歌——張光宇先生畫的「民間情歌」，可算是近年來他獨樹一幟的精心傑作，也是人人愛讀的小品圖畫，是本來「民歌」的好處，是能夠寫出真情實意，比詩詞來得更得美活潑！比詩詞來得更得勇敢快捷！比詩詞來得更得新舊詩的脂粉濃不淡，把新舊詩的脂粉氣滌盪無遺！張先生的歌，他的一枝傳神妙筆！把歌曲中詞意的真熱處心畫曲傳出的真熱處心畫曲，情，幅幅都有不同的精表，幅幅都有一絕而好彩，幅幅都是一絕而好畫！樂而不淫，一絕而好更！現在把他裝成冊，愈見精美絕倫，分訂精裝，本平裝二本發售：

預約一月  
精裝每部八角  
平裝每部六角  
預約只收半價



獨立出版社印行

自九月廿五日



怡神曠心之聽

品備必之中樂娛庭家

●發音清亮

同不衆與

高亭唱月

總行上海北京路三五六號

四四三二九話電

王啟善其事必先利其器  
工衣為勞工不可少的衣着請快列向本廠  
中國內衣公司購取  
編有目錄清單  
函索即寄



# A.B.C.

我們決定到農村去建設  
朱開蔭 朱開藏 朱富而  
朱書展的實業



上海南京路

● 品出司公衣內國中 ●

ORIENTAL PUCK  
Published by The  
INDEPENDENCE PRESS  
6 Lane 328, Poochow Road Shanghai  
90722 Tel.

通	萬	萬	底	封	底	位	地	
元	牛	百全	牛	百全	牛	百全	積面	廣雪價目
三十五元	五十元	四十元	七十元	五十元	八十五元	一百二十元	價格	

澳門	日本	代寄	寄費	冊生	冊廿	冊全	數冊	報 價 目
國內	台	在	在	年	年	年	內國	
外	附	足	郵	一	二	二	外國	

半月刊  
第一期●每册一角  
二十四年九月廿五日  
出版  
發行  
主編  
張光宇  
獨立出版社

● 總發行所 ●

上海福州路三二八號六號電話〇七二二

品出司公煙成華



美  
麗  
牌

品質高貴絕倫  
最合工流身份



有美皆備  
無麗不臻